

Dans le département du Var

Le chêne-liège à l'honneur

Depuis maintenant plusieurs années, l'association Forêt Modèle de Provence a créé une synergie autour du chêne-liège, à l'origine de la création de deux événements grand public au sein de sites emblématiques, chacun prolongé par des expositions et complété par un concours d'art & design. Voici le programme de 2022...

Premier événement, « **Les Journées du Liège** » se dérouleront à Hyères, à la Villa Noailles, l'œuvre de l'architecte Robert Mallet-Stevens, labellisé « centre d'art d'intérêt national », et lieu de culture incontournable au rayonnement mondial. C'est le seul centre d'art en France qui construit sa programmation autour de l'architecture, la mode et la photographie (Festival international de mode et de photographie), et le design (Design-Parade à Hyères et Toulon), tout en soutenant et en mettant à l'honneur chaque année l'artisanat local. Cette 4^e édition des « **Journées du Liège** » aura lieu les 23 et 24 avril 2022. Elle sera l'occasion de remettre les prix du Concours d'art et design. Ce Concours, unique en son genre, propose aux participant-e-s le défi de sublimer le chêne-liège, arbre emblématique du Massif des Maures, en travaillant son bois et/ou son liège. Cette démarche offre aux participants une visibilité sur leur travail, tout en donnant un coup de projecteur aux filières régionales de l'artisanat et du liège, ainsi que de nouvelles perspectives pour la filière, pouvant contribuer à sa relance.

Suite au grand incendie du Massif des Maures de l'été dernier, la thématique sera la valorisation du chêne-liège brûlé.

Le Concours se renouvelle d'année en année grâce à l'engagement de l'école de tournage sur bois Escoulen, de la Villa Noailles, de Lou Rodou Valettois, du Syndicat mixte du Massif des Maures et avec le soutien de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, du département du Var et de la municipalité de La Valette-du-Var.

Deuxième événement : « **Le Week-end du chêne-liège** » aura lieu, quant à lui, au Domaine de Baudouvin. Espace enchanteur niché entre la Valette-du-Var et le Coudon, il est reconnu pour son aménagement paysager dans la grande tradition des jardins provençaux, renouant avec les variétés anciennes, les parterres soigneusement agencés et les chemins d'eau chantants. Le Domaine est classé Jardin Remarquable, et récompensé par la victoire du Paysage en 2010 pour son mélange entre tradition, modernité et respect environnemental. Cet événement grand public se décline de plusieurs façons : un marché du terroir et de l'artisanat, des expositions, des conférences, des animations... L'édition 2022 se déroulera les 8 et 9 octobre.

Nicolas PLAZANET

Pour plus d'information : <https://www.cheneliège.fr>



Un chêne-liège et ses premières repousses. © XXXXX

Interview

Le projet Redurisk Réduction des risques liés aux feux de forêt

Le projet Redurisk "De la recommandation scientifique à l'appropriation par les citoyens : la réduction du risque lié aux incendies sur un territoire sensible" a été lauréat du premier volet de l'appel à projet ANR (Agence nationale de la recherche) « science & société ». Forêt Méditerranéenne y participe auprès d'acteurs de la recherche. Pour en savoir plus, Marion Soleilhét de Forêt Méditerranéenne a interrogé Céline Pascual de l'Université d'Aix - Marseille et responsable du projet.

FM : Pourriez-vous présenter le projet Redurisk et ses objectifs ?

CP : Sur une région aux avant-postes du risque lié aux incendies de forêt, le projet Redurisk a pour ambition de construire et tester un dispositif de médiation scientifique propre à engager des changements de comportements des publics cibles. Ce projet qui a une finalité « science humaine et sociale » est relativement pionnier en médiation scientifique. Il repose sur une interdisciplinarité des laboratoires qui amène une hybridation des savoirs améliorant la vulgarisation et le travail sur la perception du risque incendie.

Comment s'est construite cette question de la médiation et avec qui ?

A l'heure où le sujet du risque lié au feu de forêt est bien connu et bien traité par la sphère technique, il reste encore un lien à développer entre les savoirs scientifiques et les publics confrontés aux risques liés aux feux de forêt. Ce lien passe par une meilleure compréhension de la perception des risques par le grand public. Ce manque avait également été soulevé par Rémi Chappaz et Erika Riberi, respectivement responsable et enseignante du master Médiation scientifique à l'Université Aix-Marseille. Ils sont venus à ma rencontre pour me proposer un partenariat dans le cadre du projet ANR Redurisk. Ce projet regroupe un ensemble de partenaires dont l'INRAE représenté par Anne Ganteaume, Armelle Favery et Eric Rigolot, le Laboratoire de psychologie sociale avec Fabien Girandola, l'Unité mixte RECOVER avec Rémi Chappaz, l'université d'Aix-Marseille avec Erika Riberi, l'Institut méditerranéen des sciences de l'information et de la communication (IMSIC) que je représente et l'association Forêt Méditerranéenne avec Denise Afantidis.

Quel est l'apport de ce regard croisé et multidisciplinaire ?

Nous avons mis en évidence la nécessité de mettre en place un projet de recherche interdisciplinaire devant la grande complexité et la multi factorialité des sujets



Une maison ravagée par le feu de Rognac dans les Bouches-du-Rhône. © SDIS 13

liés à l'environnement. Les approches disciplinaires de médiation scientifique concentrées sur les savoirs techniques ont jusqu'ici montré certaines limites. La diversité des partenaires va permettre un décloisonnement des connaissances et une montée en compétence générale sur un ensemble de savoirs qui deviendront communs.

Comment va se dérouler le projet ?

Le projet Redurisk s'intéresse, en amont de l'incendie, à la prévention du risque plus spécifiquement sur la zone d'interface forêt-habitas. Il part de l'analyse des comportements cibles à impulser pour arriver à la co-construction des outils de médiation scientifique à déployer. Un premier travail de délimitation du projet a été entrepris. Une réflexion sur la segmentation des différentes tâches à accomplir ainsi que leur imbrication fonctionnelle a été menée. Une attention particulière a été portée sur les méthodes de travail collaboratives favorisant un enrichissement collectif. Chaque partenaire ayant ses compétences déjà éprouvées, le projet a été divisé en plusieurs *workpackage* :

- la perception et la circulation des messages sur le risque incendies dans l'espace public : avec une cartographie des acteurs sur un territoire sensible, une étude sur l'appréhension médiatique du risque incendie dans les grands médias et une enquête sur la place de la parole scientifique sur le sujet dans l'espace public ;
- l'approche psychosociale des changements de comportements : avec une recherche sur les représentations cognitives et les biais pour comprendre les freins et les

leviers des changements de comportement et pour envisager un certain nombre d'incitations douces ;

- la médiation scientifique et le risque incendie : avec un travail d'analyse et un état de l'art des actions de médiation réalisées par et à l'attention de acteurs impliqués dans le risque incendie ;

- enfin une démarche de « méta-analyse » qui permettra une analyse réflexive de la montée en compétence du groupe interdisciplinaire.

Quels vont être les rendus et le calendrier du projet ?

Chaque groupe de travail a son rythme et intervient à des moments distincts au fil du projet qui s'étale sur 18 mois. Trois premiers livrables seront des dispositifs de médiation scientifique relatifs à la prévention du risque incendie, à partir de la mise en perspective des résultats des recherches menées. Un quatrième livrable sera diffusé par la suite permettant une mise à distance critique de ce processus de construction de dispositifs de médiation scientifique.

Quel va être le rôle de Forêt Méditerranéenne dans ce projet ?

L'association Forêt Méditerranéenne accompagnera les différents groupes de travail par le partage de son réseau et arrivera en fin du projet « comme un feu d'artifice » pour la diffusion et médiation des résultats de recherche avec l'organisation d'un séminaire de restitution sur l'ensemble des travaux de Redurisk.

Propos recueillis
par Marion SOLEILHET